

**Engelsk litteraturvetenskap**  
**KURSPLAN LITTERATURVETENSKAPLIG TEORI OCH METOD**  
**Doktorandnivå**

**Beslut om inrättande av kursen**

Kursen fastställd av Fakultetsnämnden vid Estetisk-filosofisk fakultetsnämnd, 2008-05-13, och gäller från och med ht 2011 vid Karlstads universitet.

**Forskarutbildningsämne** (*svenska och engelska*)

Litteraturvetenskap (Comparative Literature)

**Kursbenämning** (svenska och engelska)

Litteraturvetenskaplig teori och metod (Literary theory and methodology)

**Högskolepoäng:**

15 hp

**Undervisningsspråk:**

Undervisningen sker på engelska och svenska

**Utbildningsnivå**

Forskarnivå

**Målgrupp och behörighetskrav**

Kursen vänder sig i första hand till forskarstuderande i engelska och litteraturvetenskap, men kan även ha relevans för doktorander inom närbesläktade ämnen.

**Kursens mål**

Efter avslutad kurs skall doktoranden kunna:

- redogöra för litteraturvetenskaplig teoribildning och metodutveckling och om dessas kunskapsteoretiska premisser.
- självständigt värdera olika teoriers/metoders relevans för olika forskningsområden och att kritisk analysera konkreta tillämpningar av dessa.
- självständigt genomföra litterära analyser baserade på ett genomtänkt bruk av i kursen behandlade teorier och metoder.
- utvärdera och applicera tillämpliga teorier för det egna forskningsprojektet.

**Kursens huvudsakliga innehåll** (undervisningsformer, kursens indelning i olika kursmoment/block)

Undervisningen bedrivs i form av obligatoriska föreläsningar och seminarier, samt litteraturstudier. Doktoranden förutsätts delta aktivt i alla delar av undervisningen.

**Kurslitteraturlista och övriga läromedel**

Se bilaga

**Examination**

Examination sker dels genom examinerande seminarier, dels i form av individuellt utformade

skriftliga hemuppgifter med anknytning till i kursen behandlade frågeställningar. Vid bedömningen används betygen Godkänd och Underkänd.

### **Kvalitetsuppföljning**

Under och efter kursen sker en uppföljning av måluppfyllelse och förutsättningar för lärande i kursen. Denna skall vara vägledande för utveckling och planering av kommande kurser.

## Litteraturlista

### I. Teoriöversikt

*Literary Theory: An Anthology*, Julie Rivkin & Michael Ryan (red.), 2 ed., Wiley-Blackwell, 2004, introduktionerna läses. I övrigt läses företrädesvis hela teoretiska texter, vilka då får sökas i andra antologier eller på Internet (enligt anvisning).

Melberg, Arne *et alii*. *Den moderna litteraturteorin*, Stockholm: Déjavu, 2011 (192 s.). Eller Atle Kittang, Arild Linneberg, Arne Melberg & Hans Skei. *En introduktion till den moderna litteraturteorin*, Stockholm: Doxa, 1997.

Rancière, Jacques. *The Politics of Aesthetics*, Continuum, 2004 – eller annan utgåva (ca 100 s.).  
Samt en av följande tre böcker:

- Barry, Peter. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester: Manchester University Press, 2009 (338 s.).
- Eagleton, Terry. *After Theory*. London & NY 2003 eller senare (225 s.).
- Rapaport, Herman. *The Literary Theory Toolkit. A Compendium of Concepts and Methods*, Wiley-Blackwell, 2011 (288 s.).

(totalt ca 1500 s.)

### a. klassisk teori

Plato, *Ion* and Book 10 of the *Republic*; Aristotle, *Poetics*; Augustine, *On Christian Teaching*, Books 1 & 2, and *On the Free Choice of the Will*, 2: 16 (totalt ca 250 s.).

### b. lyrikanalys

Bäckström, Per. ”(forgive us, o life! the sin of Death. A Critical Reading of Michael Riffaterre’s *Semiotics of Poetry*”, *Textual Practice* 2010. (ca 20 s).

Lotman, Jurij. *Den poetiska texten*, Sthlm 1974, s 7–86, 166–170. (ca 85 s).

Perloff, Marjorie. *Radical Artifice. Writing Poetry in the Age of Media*, Chicago: The University Press, 1991 (ca 200s).

(ca 300 s.)

### c. romananalys/narratologi

#### Fokalisering

Genette, Gérard. Ur *Discours du récit*, 1972, eng övers. *Narrative Discourse. An Essay in Method*, Cornell University Press, Ithaca, New York 1980 eller senare (ca 40 s. enligt anvisn.).

Bal, Mieke, Ur *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto, Buffalo, London 1985 (ca 40 s. enligt anvisn.).

Rimmon-Kenan, Shlomit, *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*, London & New York 1991 (ca 20 s. enligt anvisn.)

#### Temporalitet/ spatialitet

Frank, Joseph, "Spatial Form in Modern Literature" i *The Idea of Spatial Form* (förf.), New Brunswick 1991 (ca 50 s.)

#### Auktorisering

Dolezel, Lubomír, "Mimesis and Possible Worlds" i *Poetics Today* 9: 3, 1988, s. 475–496 (21 s.).

Dolezel, Lubomír, "Truth and Authenticity in Narrative" i *Poetics Today* 1: 3, 1980, s. 7–25 (18 s.).

*Skönlitterär exempeltext*: Woolf, Virginia, *To the Lighthouse* (olika utgåvor) ca 170 s.

### d. Marxism

Eagleton, Terry. *Marxism and Literary Criticism* (chapters 1&2) (20)

Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History" (12)  
Barthes, Roland. "The World of Wrestling" 13-23; "Novels and Children" 50-52; "Myth Today" 107-164. From *Mythologies* (71)  
Jameson, Fredric. "Metacommentary" (20)  
Jameson, Fredric. "Imaginary and Symbolic in Lacan: Imaginary and Symbolic in Lacan: Marxism, Psychoanalytic Criticism, and the Problem of the Subject" (57)  
Spivak, Gayatri Chakravorty. "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism" (19)

Alla texter finns tillgängliga på PDF via läraren...

### **e. Etniska litterära och kulturella studier**

Fishkin, Shelley Fisher. "Interrogating 'Whiteness,' Complicating 'Blackness': Remapping American Culture." *American Quarterly* 47.3 (1995): 428-66.  
Gates, Henry Louis, Jr. *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literary Criticism*. Oxford: Oxford UP, 1988. (sid. ix-124)  
Shome, Raka. "White Femininity and the Discourse of the Nation: Re/membering Princess Diana." *Feminist Media Studies* 1.3 (2001): 323-42.

### **f. Mediearkologi**

*Changing borders. Contemporary Positions in Intermediality*, Jens Arvidson *et alii* (red.), Lund: Intermedia Studies Press, 2007, 436 s. – ett urval texter läses om ca 150s).  
Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics* Chicago: The Chicago University Press, 1999 (introduction, kap 1–6, conclusion, totalt ca 150s).

(ca 300 s.)

(del I – totalt ca 2400 s.)

## **II. Litteraturdidaktik**

McCormick, Kathleen. *The Culture of Reading and the Teaching of English*, Manchester University Press 1994, kap 3 "Text, reader, ideology", s 68–90.  
Ongstad, Sigmund. *Språk, kommunikasjon og didaktikk. Norsk som flerfaglig og fagdidaktisk ressurs*, Fagbokforlaget 2004, s. 125–168 och 265–285.  
Showalter, Elaine. *Teaching Literature*, Blackwell Publishing 2003 preface och s. 1–61.  
Iser, Wolfgang. *The Fictive and the Imaginary. Charting Literary Anthropology*, The John Hopkins University Press 1993, s. 1–21 samt preface som omfattar 11 s.

(II – totalt ca 160 s.)

## **III. Ämnes- och individspecifik del**

Litteratur läggs upp i samråd med handledaren.

(III – totalt ca 500 s.)

## **IV. Metod (3hp)**

- En metodkurs ges i samarbete med Uppsala & Umeå

---

Totalt ca 3000 s. facklitteratur.